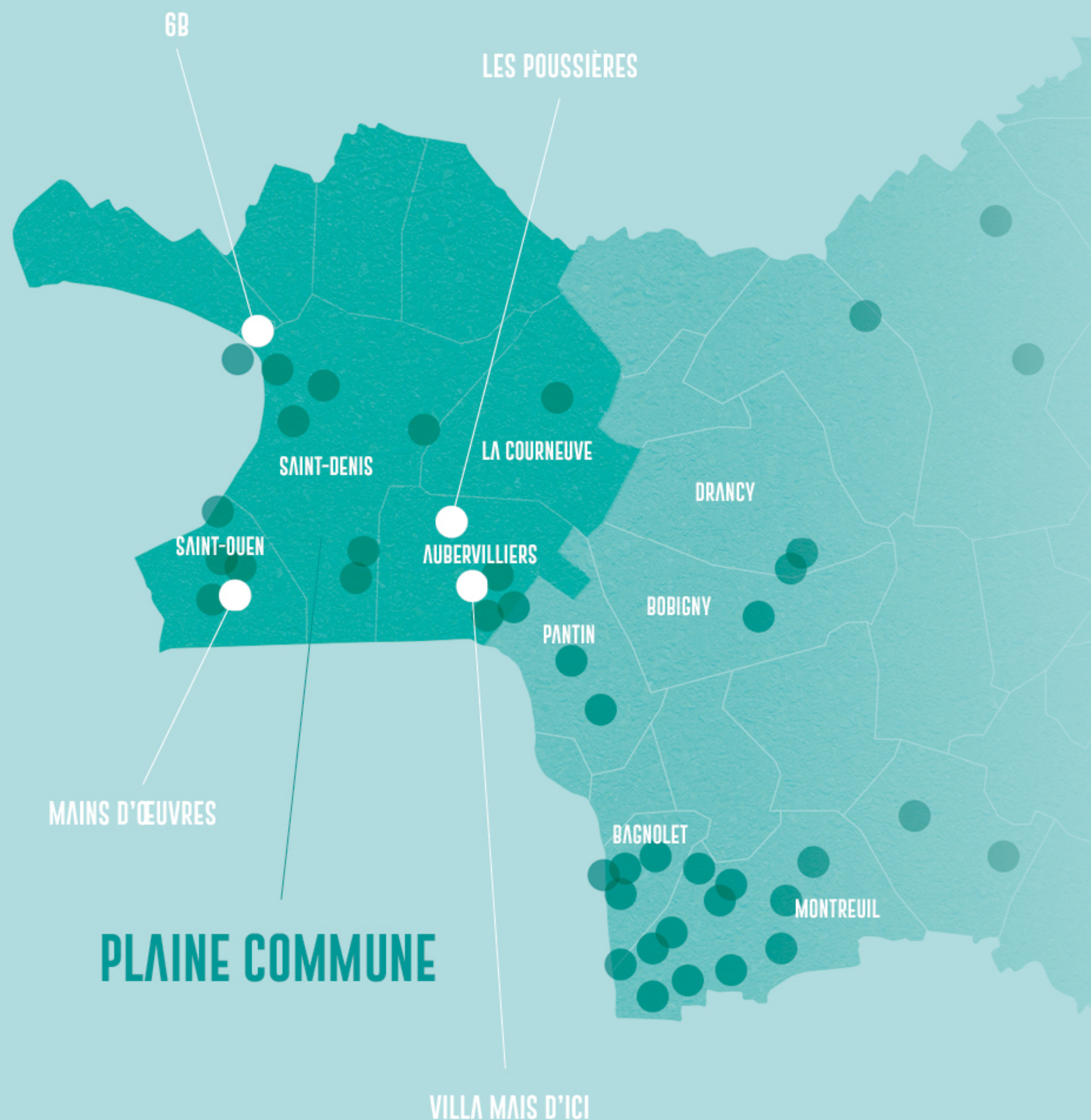


LA
FORMATION
POT KOMMON

RESSOURCE INTER-ARTISTIQUE DE TERRITOIRE • FÉVRIER - MAI 2021



POT KOMMON, C'EST QUOI ?

NÉ DE L'AFFINITÉ ENTRE ACTEURS DU TERRITOIRE DANS LEUR EXPLORATION QUOTIDIENNE DE LOGIQUES COLLABORATIVES ET DE MUTUALISATION, POT KOMMON EST UN PROJET VOUÉ À :

ORGANISER DES SYNERGIES ET DES MISES EN RÉSEAU À L'ÉCHELLE LOCALE,

nationale ou internationale, dans une dynamique interculturelle et sur des territoires urbains, périurbains ou ruraux permettant l'émergence de projets.

DYNAMISER NOS TERRITOIRES DE PROXIMITÉ

en développant des projets avec les personnes qui y habitent ou y travaillent et constituer ainsi de véritables fabriques de l'espace habité.

PRIVILÉGIER DES LOGIQUES COLLABORATIVES

des Tiers-Lieux avec une diversité d'orga-

nisations, tout en préservant une autonomie propre d'initiative et de gestion des lieux. S'adresser au plus grand nombre tout en faisant émerger et survivre une communauté d'entrepreneurs.

FAIRE VIVRE UNE GOUVERNANCE COLLÉGIALE

pour l'orientation d'ensemble de nos lieux, attentive aux identités et aux singularités des projets.

CONSTRUIRE DES MODÈLES D'ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE,

sur la base de ressources plurielles et de liens pérennes de coopération et de réciprocité.

CETTE FORMATION EST UNE PREMIÈRE ÉTAPE DU PROJET POT KOMMON QUI POURRA ÉVOLUER CHAQUE ANNÉE AU GRÉ DES BESOINS ET ENJEUX DES STRUCTURES DU TERRITOIRE PARTICIPANTES.



INFORMATIONS MODULES

Quatre modules vous sont proposés par les tiers-lieux fédérés autour de Pot Kommon, chacun conçu à l'image des particularités propres à la communauté artistique du lieu qui le propose. Cette édition est composée de :

- La Marionnette Géante dans l'Espace Public, par *La Villa Mais d'Ici*
- Formation à la Sérigraphie Expérimentale, par *Les Poussières*
- Chantiers de Construction Participatifs, par *Le 6b*
- Intelligence Collective, par les *Mains d'Œuvres*

Sauf ambition de devenir un super-héros des tiers-lieux en complétant les quatre modules, ces derniers peuvent être effectués de manière séparée et indépendante; à vous de décider la configuration de votre formation !

Fondé sur un principe de territoire apprenant, l'esprit de cette offre de formation est d'élargir le nombre de modules, proposés par les tiers-lieux du territoire, grâce à l'entrecroisement de savoirs qui façonne et découle de leur co-construction.

INFORMATIONS FINANCEMENT

Bien manger... c'est bien bosser ! Le prix de chaque module inclut un repas fourni par ses organisateurs.

Le prix ne devrait pas être un obstacle au faire et apprendre ensemble. À cet effet, Les 4 modules proposés pourront bénéficier d'un financement à 100% par l'Afdas, Uniformation ou Pôle Emploi selon votre profil.

Si la formation vous intéresse, n'hésitez pas à nous faire part de vos intérêts : toute demande pourra être évaluée.

INFORMATIONS INSCRIPTION

Des doutes, remarques ou recommandations ?

Vous pouvez nous écrire à :

formation@lamain9-3.0.com



LA MARIONNETTE GÉANTE DANS L'ESPACE PUBLIC

MANIPULATION ET ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE

Module de la compagnie Les Grandes Personnes

À travers une réflexion théorique et une pratique individuelle et collective, cette formation propose d'aborder la création en espace public sous trois angles :

- Manipulation de marionnettes géantes et accessoires géants.
- Jeu, corps et mouvements. L'acteur face au géant, le géant face à l'acteur.
- Habiter et gérer l'espace, la relation au public. Du tableau vivant à la déambulation.



11 JOURS

10 jours - 7h/jour
+ 1 journée de restitution dans l'espace public



01.02.2021 AU 13.02.2021

Lundi à vendredi :
10h à 18h



VILLA MAIS D'ICI

77 Rue des Cités,
93300 Aubervilliers



250€/JOUR

Soit un total
de 2750€



12

participants

PUBLICS

Ce stage s'adresse à tous les professionnels du spectacle (marionnettistes, comédiens, danseurs...), qui souhaitent s'initier ou se perfectionner à la manipulation des marionnettes géantes dans l'espace public.

PRÉREQUIS

Bonne condition physique. Une pratique des arts de la rue est un plus.

OBJECTIFS

- Formation de manipulateurs de marionnette géante.
- Écriture chorégraphique pour jeu d'acteur et marionnette géante.
- Gérer et construire avec l'espace et la relation au public.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

Approche à la fois théorique et pratique sous la forme d'ateliers thématiques répartis sur l'ensemble de la période, à raison d'au moins deux ateliers par jour. Un entretien individuel sera proposé à chaque participant à l'issue de la formation.

INTERVENANTS

- Pauline de Coulhac, metteur en scène et marionnettiste (C^e Les Grandes Personnes)
- Raphaële Trugnan, marionnettiste (C^e Les Grandes Personnes)
- Olivier Germser, Chorégraphe (C^e Tango Sumo)

CONTENUS

A. Manipulation de marionnettes géantes

- Approche théorique et plastique de l'objet. Conception et ergonomie. Montage et démontage.
- Training et manipulation : préparation et échauffements, travail de gestuelle et technique de manipulation, coordination, écoute, interactions entre marionnettes.
- Travail sur l'espace et le rapport d'échelle. Trouver sa place et utiliser l'environnement.
- Rapports et interactions avec le public.

B. Marionnettes géantes et jeu d'acteur (personnages à taille humaine).

La marionnette et l'acteur, deux rythmes, deux inerties différentes au service d'une même action.

- Training sur le mouvement, les appuis, l'ancrage et les changements de rythme.
- Recherche d'une écriture chorégraphique à travers la danse contact, la danse piétonne.
- Jeu et interactions : la construction et déconstruction du chœur, le focus, le solo, la battle.

C. L'espace public et interaction avec le public. S'adapter à son environnement : une dynamique collective.

- Comment définir son espace de jeu, le centre d'un plateau imaginaire, l'aménager avec le public.
- Mise en place et construction de codes, de signes collectifs permettant de s'adapter en jeu à différentes configurations de l'espace et du public.
- Technique de mobilisation et de fixation du public.
- Cas pratique de repérage collectif et sortie d'atelier dans l'espace public.

les Poussières

FORMATION À LA SÉRIGRAPHIE EXPÉRIMENTALE

DÉCOUVERTE ET/OU APPROFONDISSEMENT DE LA TECHNIQUE

Module des artistes associés des Poussières

Cette formation permettra aux participant.e.s d'acquérir les fondamentaux de la sérigraphie afin de pouvoir s'approprier la technique et ainsi explorer ses possibilités. Par une approche expérimentale de l'image imprimée, les participant.e.s seront accompagné.e.s dans l'exploration des possibilités plastiques de la technique à ses différentes étapes ; mais aussi dans la découverte de ses adaptations selon les contextes et moyens de créations.



4 JOURS

5h/jour



**29.03.2021 AU
01.04.2021**

10h-12h30 /
14h-16h30



LES POUSSIÈRES

6 Rue des Noyers,
93300 Aubervilliers



250€/JOUR

Soit un total
de 1000€



8

participants

PUBLICS

Cette formation est dédiée aux artistes désirant se familiariser avec cette technique, découvrir les possibilités de ce processus d'impression afin de l'intégrer dans leurs recherches plastiques. Elle est également destinée à des animateurs.trices et travailleur.se.s du champ social souhaitant découvrir les alternatives plastiques et collaboratives/participatives de la sérigraphie selon les moyens disponibles.

Comment mettre la technique au service d'un projet pédagogique et de transmission ? Comment la sérigraphie peut-elle s'adapter à un projet artistique participatif ou collaboratif ?

PRÉREQUIS

Aucun prérequis.

OBJECTIFS

- Permettre aux bénéficiaires de réaliser une formation de qualité en sérigraphie menant à une certaine autonomie en développant les capacités de chacun.e d'explorer, de s'approprier et d'adapter la technique à ses désirs de créations personnelles ou collectives/participatives/collaboratives et aux moyens disposés.
- Permettre le perfectionnement des professionnel.le.s mais également permettre à des amateurs.trices averti.e.s, habitant.e.s du territoire de se retrouver pour créer en commun, expérimenter, échanger et partager des savoir-faire.
- Transmettre et valoriser les savoir-faire d'artistes et artisans du territoire, devenu.e.s formateur.trices.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

L'approche théorique laissera place à la pratique et l'expérimentation. Les participant.e.s seront accompagné.e.s sur l'ensemble de leur parcours de formation afin de s'assurer de leur apprentissage. Un entretien collectif puis individuel sera prévu à l'issue de la formation.

INTERVENANTS

- Joanne Samson, sérigraphe et artiste associée des Poussières

CONTENUS

- sérigraphie : de la création du motif à l'impression
- création des typons, de manière manuelle et approche numérique de l'élaboration d'un fichier adapté à l'insolation
- enduction
- insolation / révélation
- impressions sur divers supports: papiers, cartons, tissus, bois
- expérimentation de la sérigraphie sans insolation
- dégravage des écrans.

6b CHANTIERS DE CONSTRUCTION PARTICIPATIFS

LA FABRIQUE ARTISTIQUE AU SERVICE DES COMMUNS

Module des résidents du 6b

Intégrant réflexion théorique et pratique collective, cette formation a pour but de donner aux participant.e.s la capacité d'envisager la mise en place de chantiers de construction participatifs au sein de leur lieu, tiers-lieux ou sur l'espace public.

Tandis que la théorie permettra d'apprendre à identifier les enjeux et problématiques majeurs propres à chaque situation de chantier participatif, la mise en pratique permettra d'explorer ses propres capacités, à la fois constructives mais également pédagogiques au sein du groupe.



5 JOURS

6h/jour



**03.05.2021 AU
07.05.2021**

9:30 - 12:00
13:30 - 17:00



LE 6b

6-10 Quai de Seine,
93200 Saint-Denis



250€/JOUR

Soit un total de 1500€



6 À 10

participants

PUBLICS

Ce stage s'adresse aux animateurs et médiateurs socio-culturels, artistes résidents d'autres structures, en poste ou demandeurs d'emplois. Toute demande peut être étudiée.

PRÉREQUIS

Aucun prérequis. Connaissance des techniques de construction et manipulation des outils sont un plus.

OBJECTIFS

- Faire connaître l'approche du chantier participatif par ses méthodes, sa diversité, ses acteurs.
- Apprendre à définir des usages et besoins cohérents avec le développement d'un lieu, et selon les publics identifiés
- Appréhender le travail de conception et de fabrication collective par la pratique.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

Sur la base des chantiers structurants de rénovation et/ou de construction du 6b, des ressources, espaces et outils disponibles, les stagiaires expérimentent la création et la construction In situ, au contact des professionnels expérimentés et dédiés...

En fin de formation, un temps d'échange collectif permettra à chacun de faire le point sur les acquis de la formation, de manière auto-évaluative.

INTERVENANTS

- Marion Bouchard, Architecte
- Nathan Levinson, Ingénieur charpentier
- Côme Debray, Architecte régisseur bâtiment

CONTENU

A. Approche théorique et générale

- Enjeux et apports du chantier participatif : capitaliser sur la démarche collective par la construction.
- Types de chantiers participatifs, identification du public et évaluation des enjeux
- Présentation de cas (Odyssée, Géode, soucoupe volante, le restaurant de 6B, le 6B village)
- Découverte des espaces et des outils du lieu

B. Méthodes et outils

- Phases du chantier participatif et degrés de participation : la co-conception et la co-construction
- Familiarisation avec les outils de conception : outils classiques et méthodes d'approche pour intégrer les participants dans le processus de conception
- Matériaux classiques, matériaux de réemploi : les gisements et les précautions à prendre
- Outils de construction et implantation
- Préparer le chantier : quelques notions de cadre réglementaire, administratif et juridique.

C. Sensibilisation aux techniques constructives

- Exploration : les matériaux et les outils (bois, métal), les structures et principes de base à connaître, quelques assemblages.
- Mise en pratique : concevoir à partir des matériaux, des outils et des compétences disponibles.
- Fabrication collective d'un prototype

mains d'œuvres

INTELLIGENCE COLLECTIVE

OUTILS ET TECHNIQUES POUR ORGANISER LA PENSÉE INDIVIDUELLE ET COLLECTIVE & ÉCRITURES COLLABORATIVES

Module des résidents de Mains d'Œuvres

De nombreuses activités professionnelles nécessitent de cogiter et de faire cogiter les autres, de comprendre et de se faire comprendre, de garder une vision globale tout en sachant entendre des problématiques particulières, de savoir manier expression libre, synthèse, analyse, vision stratégique et prospective, prise de décisions.

Apprendre à organiser la pensée est une compétence transversale, affectant divers contextes (privé, publique, individuel ou collectif) et situations de travail (réflexion, prise de note, brainstorming, réunion, rendez-vous, présentation, communication). C'est aussi un élément fondamental pour lancer une dynamique autour de l'émergence de la pensée et animer un groupe.

Si cette formation s'inscrit dans une logique de quotidienneté (outils faciles à prendre en main, nécessitant peu de ressources, convenant à de nombreuses situations et échelles), elle permet aussi d'élargir son champ de vision sur la diversité des modes d'expression et d'organisation (linéaires, arborescentes, particulières, globales...).



2 JOURS

7h/jour



**31.03.2021 AU
01.04.2021**



MAINS D'ŒUVRES

1 Rue Charles Garnier,
93400 Saint-Ouen



250€/JOUR

Soit un total de 500€



6 À 10

participants

PUBLICS

Cette formation est à destination des artistes, chargé.e.s de projets, chargé.e.s de mission et animateur.rice.s (collectivités territoriales, réseaux, fédérations, associations, entreprises).

PRÉREQUIS

Aucun pré-requis

OBJECTIFS

- Être capable de prendre en main des outils et techniques faciles, ludiques et créatifs pour favoriser l'expression et l'organisation de la pensée individuelle et collective.
- Savoir adapter l'utilisation de ces outils à un contexte.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

La formation se base sur des apports théoriques, et sur l'expérimentation pratique de mécanismes dans différents contextes (secteur de l'animation, de la culture, de la communication, de l'entreprise, etc.). L'ensemble alterne des exercices collectifs et des espaces de réflexion individuelle, suivis de temps de reprise. Les formats alternent travaux individuels, en petits groupes, mise en pratique et reprise. Les documents et supports de cours ne sont remis qu'en fin de session, afin de favoriser l'appropriation personnelle des outils et méthodes pendant la formation.

INTERVENANTS

Florence Cherrier - De formation en sociologie des organisations, Florence Cherrier est responsable administrative et financière pour des organisations culturelles et d'éducation populaire. (Mains d'œuvres)

CONTENU

A. Penser dans la complexité : exercice sur le cerveau global

- Identifier les étapes de la pensée
- Se repérer dans la structuration de la pensée

B. Psychosociologie : penser le cadre, son fonctionnement, et sa relation à l'individu

- Mécanismes relationnels de groupe à individus
- Notions de dynamique de groupe

C. Outils adaptés à l'organisation collective

- Les chapeaux, le consensus, le débat
- Les mécanismes de prise de décision

C. Outils adaptés à la conception et à la formalisation de projets : la carte organisationnelle, le chronogramme, l'arpentage et autres méthodes de lecture.

NOTES

N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER POUR TOUTE INFORMATION COMPLÉMENTAIRE.

► formation@lamain9-3-0.com



77 Rue des Cités,
93300 Aubervilliers
01 41 57 00 89
administration@villamaisdici.org



6-10 Quai de Seine,
93200 Saint-Denis
01 42 43 23 34
administration@le6b.fr



6 Rue des Noyers,
93300 Aubervilliers
01 43 52 10 98
myrtille@lespoussieres.com



1 Rue Charles Garnier,
93400 Saint-Ouen
01 40 11 25 25
formations@mainsdoeuvres.org

